四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

珊瑚網卷二十三上下

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官檢討臣李鼎元

謄録監生臣何以善

珊瑚網卷二十三上

明　汪砢玉　撰

法書題跋

蔡中郎石室神授筆勢記

邕少時入嵩山學書於石室中常夜居不寢恍然一客厥狀甚異授以筆勢言訖而没其言曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下

筆用力𮪍酧之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澁得疾澁二法書妙盡矣夫書本乎人性疾者不可使之令徐澁者不可使之令速筆惟軟則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖陰陽者結字點畫上皆覆下下以上承遞相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄磔之中又在豎趯之腹掠筆左出攢鋒峻趯用之澁勢慤在緊駃戰行之法橫鱗豎勒之規

伯喈小篆贊

龜文鍼列櫛比龍鱗紓體放尾長翅短身延頸負翼狀如淩雲隤若黍稷之垂頴藴若蛇蟲之棼緼若連若絶似水似露縁垂下端遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能觀其隙間般垂揖讓而辭巧蒼籀拱手而韜翰搞筆艶於紈素為六藝之範先

伯喈隸贊

鳥蹟之變乃惟左隸蠲彼繁文崇兹簡易修短相副異

體同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鐘簴設張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之飛龍在天近而察之心亂目眩蟲篆既繁草槀近偽適之中庸莫尚於隷

崔瑗草書勢

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡略應時諭指周旋卒迫兼功并用愛日省力絶險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不副矩圓不中

覩抑左揚右望之若崎鸞企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔來馳壯似連珠絶而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭没尾垂機要微妙臨時從宜

王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天緯字挺特奇書秀出揚波騁藝餘妍宏逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要蕺乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰

勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺靡婉

娩縱橫流離

衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先於用筆六藝之奥莫深乎銀鈎昔秦

丞相斯見周穆王書七日興嗟哂其無骨蔡尚書入

鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於

理者多近代以來殊不師古而緣情棄道才記姓名或

學不該贍聞見又寡致使成功不就虚費精神自非通

靈感物不可與談斯道今删李斯筆妙更加潤色總七條並作其形容列事於左貽諸子孫永為模範度將來君子時復覽焉

筆要取崇山絶仞中兎毫八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰彊者其硯取煎涸斧石潤澁相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上彊如石者為之紙取東陽魚網虛柔滑淨者凡學書先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆三寸

一分執之下筆點畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一如千里陣雲隱隱然其實有形 、如高峯墜石磕磕然實如崩也 丿陸斷犀象 乀百鈞弩發 丨萬歲枯藤 乀崩浪雷奔 𠃌勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後不前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圖備如篆法飄揚灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱横如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣永和四年上虞製

王右軍題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔鍾繇弟子宋翼常作此書繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫

畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一牽如萬歲枯藤屈折如鋼鈎每作一放縱如足行之馳驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振真書及行書皆依此法若欲學草書又別有法須緩前急後字體行勢狀等龍蛇氣脉鈎連稜側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作字須有點處且作余字總竟然後安點其點須空中揺擲筆作之其草書亦須篆勢八分古隷相雜

亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中已有此體矣夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發義之少學衛夫人書將自謂大能及渡江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑

始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉遂乃成書耳時年五十三或恐風燭奄及聊書之以遺教子孫耳永和十四年四月日

逸少教子敬筆論十二章 孫過庭辨其偽然議論亦不可廢

吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之略修筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實録其便宜或變體處多罕臻其妙轉筆處衆莫識其源懸鍼垂露之蹤難

為體別揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆論一篇貽爾緘之秘之窮研篆籀省功而易成纂集精耑形彰而勢顯存意學之者兩月即見成功大無性靈者百日亦似其本此作初成之時有丹陽僧求吾不復與後仝學張伯英欲求見之吾云失矣

創意十二章之一　書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有攲有斜或大或小或短或長欲書先構筋力然後裝

束更在注意詳雅起發綵密跦潤相間始書之時不可
盡其形像一遍正手脚二遍少得形勢三遍須似本趣
四遍加其遒潤五遍兼其抽拔如其生澁筆下不滑兩
行一度創臨惟須筆滑不得計遍數
放心二　凡書時貴乎沈静令意在筆先字居心後未
作之始結思成矣然下筆不欲急管是將軍故須遲重
心不宜遲心是箭鋒遲則中物不入每書貴十遲五急
十曲五直十藏五出十起五伏狀如驚蛇之透水激楚

浪以成文妙似龍蛇之宛轉带鸞鳳其徘徊擺脫直驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻浮沈統攝鏗鏘啓發其意使昏迷之輩漸覺稱心博學仁儒顯然開朗

視形三　視形象體變貌猶同逐勢瞻顔高低有趣分均點畫遠近相須播弄研精調和筆墨鋒纖來往疎密相當鐵點銀鈎方圓周整起手下筆忖度思量引說蹤由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如闇塵之視錦生而知者發憤學而悟者忘飡此即

妙中加妙新中更新金書錦字本須為先盡說安危以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大字促之欲小小字放之欲大寛猛得所不失其宜横則正如長舟之截小渚竪則直若春筍之抽寒谷

點說四　夫著點皆須磊落似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗如瓜瓣如栗子存如鵄口尖如鼠屎如此之類各稟其像

慮戈五　夫慮戈之法落竿峨峨如長松之倚谿似欲

倒也又如百鈞之弩初張其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬬龍飛直似臨谷之逕曲類懸鈞之鈎稜層切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地户躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞絲繡亂而錦文翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見鳥為鴈是也

壯健六　夫立人之法如鳥之在柱仁信位伏類是也宛脚之法如壯士之屈臂風飛流九氣類是也引牽急如雲中之電日月目因類是也踠脚則幹上捺下撇終

始轉折悉令和匀勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鈎方剛對敵麒麟鬬角虎奏龍牙筋節拏拳勇身精健放法如此書進有功也夫作右邊折角峯下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不省悟

教悟七　日月目其之字處其中畫之法皆不得右右廂復宜粗於左横畫須纖柱畫須粗分間布白遠近宜上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不得孤靈形影及

出其牙鋒者展轉翻筆之處即宜察而用之如作一横畫須竪作之直者須存筋藏鋒滅迹隱端凡為一字數體俱入若作一紙皆須字字意别勿使相同

覩形八　夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大側筆者之押筆者入結筆者撮䇿筆者俟失息筆者逼逐感筆者將將謂劣盡也緩以下筆不宜長短戰筆者合之斗筆者成機帶筆者盡翻筆者先然翻筆轉勢急而疾也疊筆者庇時劣緩不宜長起筆者不下打筆者廣度打廣而就狹謂快健也

開要九　夫作字之法甚是為難鋒銛來去之則反復往還之法可宜熟尋觀察然後下筆撇不宜遲遲則失力拔不宜緩緩則鈍脚不宜賒腹不宜促頭不宜斜角不宜峻又不宜作稜角二字合為一體者並不宜潤重不宜長單不宜小復不宜大密則勝踈短則勝長

節度十　夫欲作楷書須遵正體字之形勢並不得上寛下窄上短下長不宜傷密密則似荷瘀之纏（不得展也）不宜踈踈則似溺水之禽傷長則似死蛇掛樹短則似踏

蝦蟇可不慎也

察論十一　臨書按帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵠之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍戕於紙上徹筆則烽烟雲起如刀劍之相成落紙則榫楯施張戲踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘飡歷載彌年方稱美也

譬成十二　欲學書者當以其本緩緩臨之定其形勢不可失於規矩但形勢須快健手腕須輕便方圓大小

各不相犯若欲經書須得大小字字相則莫以字易小而忙行筆勢莫以字大難而漫展毫頭如是則筋骨不等死生相混大凡字不可使一點失所若美人之無目一畫失所若壯士之無肱樂毅論一本書法筆勢具備茍能得此自外皆能勿以難學而慢之也

古傳筆法二十四訣

點法云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在内按筆收之又皈側下

其筆含濡其鋒摩論簇心然後收筆填在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宇宜上用之為避其旁點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點皆須磊落如大石之當衢又點不變為布棋貴變通也更有打點當以指送筆似物之狀甚難用也

一畫法云作横畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勹法即用中節鈎筆澁進覆畫以中指頓筆然

後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長身之截小渚兩頭勢起使芒角不失遒潤借勢不策不鱗勒稍除之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之撞筆法初緊策中撞鋒輕勁微勒向在按䘏古今云鍾書宣示字長畫用又畫不為布算行草法云勢須險策露鋒飛動為勝

二三畫法云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趯覆收名

遞相鮮𢹂古經云黄庭經三關字用草法上䘏側中策下奮筆横飛遞相聳峙以險利為勝

丨懸針法云鋒須先發管逐勢行趯筆緊馭漸進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其訣也張敬玄云申中字盡宜卓筆直審疾抽事字中畫宜執下筆使挑不宜

停筆

丨垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云豎如春筍之抽寒谷也臨池訣云玉露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乚背抛法云蹲鋒緊掠徐擲之則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍

云撥毫蹲節輕重有準庾肩吾云欲拋還置駐鋒趯之也

丶抽筆法云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭搐出而闔收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹内起庾肩吾云收放更留又人字第二筆云攙引仰拽是也夫木等字亦同用乙背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲

而就蓋所以失之於前正之於後也又永禪師滋出戈法下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指衂鋒潛趯此名禿出法張旭折芒潛法鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落筆㦲㦲如長松之倚谿唐太宗云為戈必潤貴遲疑而顧章草潛按徽進輕揭闇趯揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

氵散水法上衂側中偃下潛挫趯鋒古經云黄庭樂毅

同用柳宗元云散水幽蹤黄庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同要遮相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘内相附屬為上中潛鋒闇㪅下峻趯潛遣盖鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利為利

之氺水法上側覆殺下築而趯之須相承揖並連㪅側輕揭則率字左右用之草法須借勢提遣若緩遲則為病也

灬烈火法衄鋒闇按臨池訣云須各自立勢抵筆潛衄所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字用

灬聯飛法闇衄微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之虞永興蕉字用其丰勢蓋中斷也

广顯異法上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左一筆擺鋒右峻啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以圓峻飛動為美

章草法擬於圓峻飛動其餘側務在露鋒鉤裹忌緩也
之平磔法不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐鋒
而後放禁經云磔如生蛇度水是也鍾元常每作磔筆
須三過折筆故唐太宗云為波必磔貴三折而遺毫
司勾聚法圓角趯鋒作弩法勢赤盡而趯之顏魯公云
勾裹法用筆如紙下行日月目因囲向字皆用之張敬
玄云固字轉角之勢初不宜稜角弩張即字體俗也非
但固字凡轉筆一切貴其圓潤

亅勾弩法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云回角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁弩法勻均勿字用之

小畬筆法左側而獨立中斂折而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中竪則左右闇斂而潛趯又簇鋒提進爲系字下三點也

彡衫袪上平點中啄下斂側

乚外臂法左峻掠中潛鋒斂挫右蹲鋒外擲

丨竪壹法揰筆竪策挫鋒上下竪直也尚嘗字中竪畫用也

丷八曾頭其脚法左潛揭而右啄曾頭用之左啄右側其脚用之

⺀暗築法馭鋒直衡有點連物則名暗築月其字内兩點是

令衆筆法須按鋒上潛下衂又按鋒上下蹙衂之令令等字是

爻縮出法上磔𠜱下磔出之此八分法蓋避雙出也又
戔字上縮鋒作弩下出鋒作趯張云戔如束棘

梁武帝答陶隱居論

夫運筆斜則無芒角執筆寛則書緩弱點掣短則法擁
腫點掣長則法離斯畫促則字勢慢拘則乏勢放又少
則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此并默然
任之自然之理也若抑揚得所趣舍無違阻筆廉斷觸
勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦

相和骨力相稱婉婉媛媛視之不足稜稜凛凛常有生氣適眼合心便為甲科衆家可識亦當復有串耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸於是程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能書工學之積也既舊既積方可以肆其談云云

又觀鍾書十二法

平謂横也 直謂縱也 均謂問也 密謂際也 鋒謂端也 力謂體也 輕謂屈

決牽掣也補不足也損有餘也巧布置也稱大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹不睥睨羲之有過人之論後生遂雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦今古豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未爲篤論又子敬不迨逸少猶逸少不迨元常學子敬者如畫虎

也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟

梁庾元威論書

所學正書宜以殷均范懷約為主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性命耽嗜殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字不須語輙投聲若以已已莫分東柬相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也

王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出則善矣

禁經永字八法 宋桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切字也學者宜潛心焉

點為側　橫為勒　豎為弩　挑為趯　左上為側

左下為策　右上為啄　右下為磔

側蹲鴟而隆右勒緩蹤以藏機努彎環而勢曲趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而速進磔抑惜以遲移

側不愧臥勒常患病努直過而力敗趯直峻而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉皇而疾掩磔趞趞而開撐

側不得平其筆常側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中

過又成俗側鋒領右借勢輕揭潛出務於勒也　或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢顯而側之故名側也止言點而不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則側無方故側不險而失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而跡

筆無力矣勒筆鋒似及於紙須微盡仰策峻趯　或問不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其虚畫取其勁澁則功成矣不言畫者應在不趯其一出便畫則鋒拳而怯薄也筆訣云策筆須仰仰筆覆收准此則形勢自章矣

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口訣云凡榜卷微曲處筆累走而進之直則衆勢失力滞則神氣怯散夫努須側筆顧右潛趯輕挫則揭　或問

畫者中心竪畫也今謂之努何也曰努者勢微努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質爲書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別劒心而出之口訣云傍鋒輕揚借勢勢不勒筆不措則意不深趯與挑一也鋒貴於澁出適期於倒收謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之　或問凡字出

鋒謂之挑此言趯何也曰趯者語之小異耳以筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云是即努筆下殺筆趯起也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜也

策須研筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在盡勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒竪趯徹勁借勢峻顧於掠也夫作策法指擡筆上　或問策

一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趯鋒輕擡而進之曰策也若及紙便畫不務遅澁向背偃仰者此備畫究成耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出欲利又云徽曲而下筆心至卷處口訣云擎過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法澁而勁意欲暢而腕遅留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠　或問掠一名分發今稱為掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆轉鋒自左出取

險勁盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守也孫過庭云遣不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也其筆不罨以疾為勝口訣云右上左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精顯㪘去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之　或問擊謂之啄何也曰擞者蒙俗之言啄者因勢而立啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速進勁若鍥石

則勢成也

磔者不疾不徐戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之　或問發波謂之磔何也曰發波之筆循古無迹凡若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁之筆訣云始入筆緊築而徽仰便下

徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒由人心之好為之也

釋智果心成頌

迴展右肩頭頂長者向右展寧宣臺尚字是長舒左足有脚者向左舒寶其典字是

峻拔一角字方者抬右角國用周字是潛虛半腹畫稍粗於左右亦須著遠近均勻遞相掩蓋放令右虛用見岡月字是間開間合無字四點四畫為綵上開則下合也隔仰隔覆並字隔二畫字隔三在二三字仰覆用之迴互留放字有磔掠重者若爻字上住下放荼字上放下住是也不可並放變換垂縮西堅畫字一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除王書忽字免字皆去下一點跡當補續王書神字處字皆加一點分若抵背卅冊瓜之類皆須自相背立合如對目八字州字類皆須前相矚視孤單必大一點一畫成其獨立者是也重並仍促昌呂棗字上小林棘絲等字左促森淼字兼用之以側映斜爲斜乀爲側交乂以入之類以斜附曲謂ㄑ爲曲女安必互之類覃精一字功歸自得盈虛向背仰覆垂縮迴互不失繞視連行妙在相承起伏行行皆相映帶聯屬而不背違也

唐太守筆論

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙

心神不正字則欹斜志氣不和書必顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者和之謂也大抵腕堅則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋力均平次虛掌掌虛則運用便易為點必收貴緊而重為畫必勒貴澁而遲為撇必掠貴險而勁為豎為努貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右顧為環必郁貴蹙鋒而緩轉為波必磔貴三折而遣毫側不得平其筆勒不得卧其筆須筆鋒先行努不宜直直則失力趯須存其筆鋒得勢而

出策須仰而出掠須筆鋒左出而利啄須卧筆而疾罨磔須戰筆外發得意徐乃出之夫點要作稜角忌圓平貴通變合策處策年字是也合勒處勒士字是也凡横畫並上仰下覆三畫悉用之合掠即掠户字是也彡乃形影字右邊不可一向為之須皆下撇之文須上磔衂鋒下磔放出不可雙出多字両擎一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧左手躪蹸則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採搬菁葩芟雉蕪穢庶近乎翰墨脱專執

自賢關於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於闇矣

虞世南筆髓論

叙體　文字經藝之本生政之始也蒼頡象山川江海之形龍蛇鳥獸之迹以為六體戰國政異俗殊書文各別秦患多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並不述用筆之妙及蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應　心為君妙用無窮手為輔承命竭股肱之用力

為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使迹不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意　用筆須手腕輕虛褚公云未解書者一點一畫皆求象本乃轉自拙豈成書耶太緩無筋太急無肉側筆則遲鈍多肉直鋒則枯槁無肉終其誤也粗而不銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋真　筆長不過六寸捉筆不過三寸真一行二草三

指實掌虛右軍云弱紙用强筆强紙用弱筆弱者强之强者弱之遲速虛實若輪扁斵輪不疾不徐得之於心應之於手口不能言也掠拂輕重若浮雲散蔽晴天波撆句截若微風揺於碧海氣如奔馬亦如朶鈎輕重出乎心而妙用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫絶按轉易也真書一體當覆腕上搶掠毫開下撤撥歷鋒則稍有筋力指端横鈎蹲踞轉脆之狀矣

釋行　行書之體畧同於真至頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退歛距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其綰則外擴內旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絶內轉鋒也加以掉筆聯毫若石瑩玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲壁絡勁而復虛游絲斷而能續皆契以天真同於扁輪焉

釋草　草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內伏連卷舒收攬吐納內轉藏鋒也既

如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒如騰猿過樹逸虯得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也右軍云透華嵩而不高踰懸壑而態越或連或絶如花亂飛若雄若逸如馬長奔但先緩引興心逸自急也仍接鋒取興興盡即已又生鏃鋒轉剔剜角多勾篆體或似蛇形亦如兵陣故兵無常陣字無常形又如水火之勢故云字勢如水火也

契妙　字雖有質迹本無爲禀隂陽而動静體萬物而成形達性變通不主其常故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以自取也字形者如目之視也目有止障明執字體即有執滯爲目所視遠近不同如水之在器方圓豈由其水且筆妙喻水方圓喻字所視即同遠近即異故明執字體也字之態度心之暢也心悟非心合於妙也假如鑄銅爲鏡非匠者之明假筆寫心非毫之到妙在澄心静慮至微之間神應思徹

又同鼓瑟綸音妙想隨意而生握筆使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書妙於無為苟涉浮華終懵斯理可不察也

率更書三十六法

排疊　字欲其排疊踈密停勻不可或濶或狹若壽臺畫筆麗羸爨疊系旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也

避就　避密就踈避險就易避遠就近欲其彼此映帶

得宜又如盧字上擎下尖下一擎不當相同逢字下捺拔出則上捺必作點亦避重疊而就簡徑也

頂帶　字之上上者多惟上重下輕欲其得勢如疊壘藥鸞驚髮聲醫之類八訣所謂如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插　字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗井曲冊兼禹爽爾襄婁垂無密之類八訣所謂四面勻停八邉具備是也

向背　字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如切如知以之類相背如北兆肥根之類

偏側　字有偏側攲斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如朋及勿少之類正偏者如亥女丈人之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑𢱉　字之形勢有須挑𢱉者如戈几武氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊𢱉之如省炙之類上偏者須得下𢱉之使相稱乃善

相讓　字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁糸旁言旁諸字須左邊平直然後右邊可作否則妨礙不便如𢇁字以中央言字上畫短讓兩糸出如鷗馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙為佳

補空　如我哉字作點須對左邊實處如襲辟餐贑之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

貼零　字之空脫處欲其聯屬不斷如令今寒冬之類是也

粘合　字之本相離開者即欲粘合使相顧盼拱揖乃佳如諸偏旁字卧鑒非門是也

滿不要虚　如園圃國回包南隔句之類是也

意連　字有形斷而意連者如之以心小川州水求之類是也

覆冒　字之上大者必覆冒其下如雲空滎奢金夅卷泰之類是也

借換　如蘇之為蘓秋之為秌鵞之為䳘之類其字難

結體故互換如此所謂東映西帶是也

垂曳　垂如都鄉卯夅之類曳如水支欠皮更走民之類是也

增減　字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為美但欲體勢茂美不必論古字當何如書也

應副　字之減點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉必一畫對一畫相應

亦相副也

撑柱　字之獨立者必得撑柱然後勁健可觀如可下永亨亭乎句草矛巾弓十類是也

朝揖　凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便想第二三筆如何救應如何結果書法所謂意在筆先文向後思是

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲免凡文欠支旁之類以小附大以少附多是也

回抱　抱向左者曷丐易匔之類如鬼包旭之類

包裹　謂如圈圍之類四方包裹也尚向上包下函凶下包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

卻好　謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大　字以大成小者如門之下大者是也以小成

大如孫字只在末後一㇏寧字在末後一亅欠字一拔類是也

小大成形　謂小字大字各有形勢也書法云大字難於結密而無間小字難於寛綽而有餘若能大小得宜則盡善也

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寛猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一二字之蹤亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相

映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大　左高右低　左長右短　此三節皆字之病左右小大高低長短欲其相稱停勻為佳書法所謂長短合度粗細折中也

褊　作字狹長則有跛掛之病書欲其結束整齊收歛緊密排疊次第方為老氣書法云密為老氣此所以貴褊也

相管領　欲其彼此顧盼不失位置上覆下下承上左右皆然

各自成形　凡字各為一體則具體可觀分為異體則一筆自成一體可觀不可以其微小而忽之也至於跡寄長短大小濶狹亦當細詳之

應接　字之點畫欲其互相應接兩點者兩相照應如八以類三點走一點起一點帶一點應如爪系類四點者兩旁兩點相應中間兩點相接如然無類至於水木

州以之類亦然此皆言其大畧又在學者能以意消詳觸類而長之可也

孫過庭書譜真蹟刻停雲館法帖全刋書法要錄此僅撮三則若原搨不分篇也

趨變適時行書為要題勒方富真乃居先草不兼真殆於専謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦貫通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡

越殊風至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絶倫伯英不真而點畫狼籍元常不草使轉縱横自兹以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸章草工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後稟之以風神温之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃又云今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類

是也使謂縱橫牽制之類是也轉謂鈎環盤紆之類是也又云數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規乃終篇之准違而不犯和而不同留不恒遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工

顔真卿述張長史十二筆意

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史於時在裴宅憩息已一年矣師公者甚衆求筆法或有得者皆曰神妙一日長史乃左右盼視怫然而起僕乃從行來至竹院小堂公乃當堂踞坐而命僕居乎小榻言曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平為橫子知之乎僕曰嘗聞長史每令為一平畫皆須縱橫有象非此之謂乎長史曰然直為縱子知之乎曰豈非直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然均為間子

知之乎曰嘗蒙亦以間不容髮其此之謂乎曰然密為
際子知之乎曰豈非謂築鋒下筆皆令完成不令甚疎
之意乎曰然鋒為末子知之乎曰豈非末已成畫復使
鋒健之意乎曰然力為體骨子知之乎曰豈非趯筆則
點畫皆有筋骨字體自然雄媚之意乎曰然輕為曲折
子知之乎曰豈非鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗
過之謂乎曰然決為牽掣子知之乎曰豈非牽掣為撇
銳意挫鋒使筆不怯滯令險峻而成之謂乎曰然益為

不足子知之乎曰豈非謂結構點畫有失趣者則以別點畫偏旁救應之謂乎曰然損謂有餘子知之乎曰豈長史所謂趣長筆短雖點畫不足常使意氣有餘乎曰然巧為布置子知之乎曰豈非欲書預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂大小子知之乎曰豈非大字促令小小字轉令大兼令茂密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙妙在執筆令得圓轉勿使拘攣其次在識筆法其次在於布置不慢不越巧

便合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱舍掣奪咸有規矩用筆當須知如錐畫沙如印印泥用鋒常欲使其透過紙背久之自然齊於古人矣此下尚有一半似後人所贅為陳明卿删去之

懷素論筆法

律公常從鄔彤受筆法彤曰張長史私教彤云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰常師

之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草如過折筆之路一一自然真卿曰何如屋漏雨痕素起握真卿手曰得之矣

釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏真卿虞世南李邕陸柬之等得書中之法後皆自變其體以傳於世俱得垂名若執法不變縱能入石三分亦被號為書奴終非自立之體此書家之

大要也

林韞撥鐙序畧

大凡點畫不在拘之長短遠近但勿遏其勢俾令筋骨相連意在筆先然作字自有容與徘徊翩翩然有磊落崔嵬之勢若平直相似狀若算子此畫爾豈書法耶吾昔受教韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也訣盡於此子其旨而味乎

李約壁書飛白蕭字贊

字在建鄴古壁韓晉公遷之南徐置於海榴堂座右

昔創飛白蔡氏所得起於堊帚播於翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨池古色翻飛露白乍輕乍濃翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥刺勢動蟉蟠氣雄昆池駭鯨時閃鬭龍攢毫疊孔或横或縱層層陳雲森森古松君子況德高人比蹤抱素自潔含草内融逸疑方外縱在規中密而不離疎而有容藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾真點畫均豐姿形端異迹絶蹤素名空傳記明徵褒貶惟此一字

張懷瓘十體畧節

案古文者黄帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文

按大篆者周宣王太史史籀所作也始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮以史官製之用以教授謂之史書秦趙高善篆始皇命以教胡亥故秦焚書惟易與史篇得全

按籀文者亦太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文甄豐定六書以為奇字是也其跡有石鼓文存焉

按小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆始皇并六國斯時為廷尉乃奏不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印圖書至今多用焉

按八分者秦羽人王次仲所作也次仲始以古書方廣

少波勢以隸草作楷法字方八分言有模楷後人以若八字分散故名之為八分始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云手似父不可云手似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷書者法也式也模也時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書

按隸書者秦下邽人程邈所造也邈始為獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年改大小篆方圓而為隸書

三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故名篆書按八分小篆之捷隸八分之捷也

按章草者漢元帝黄門令史游所作也游作急就章解散隸體此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴急就成因草創之意故名草書夫章草即隸書之捷亦章草之捷也

按行書者後漢頴川劉德昇所作也即正書之小偽務

從簡易相間流行故謂之行書王獻之常白父云古之章草未能宏遠頓異真體合窮僞畧之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙麗火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功故得之者先禀於天次貿於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王愔云晉世工書者多以行書著名

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱云飛白變

楷製也本是宮殿題署勢既勁文字宜轉微不滿名為飛白按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇上時修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悦焉歸而為飛白之書其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事

按草書者後漢張伯英之所造也草猶麄也麄書為本曰藁蓋草書之文祖出於此書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗父子繼能然伯英學崔杜之法温故知新

因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者氣候通而隔行唯子敬明其深指故行首之字往往維前行之末世稱一筆書是也實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也

張懷瓘用筆十法

偃仰向背　兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相向　陰為內陽為外斂心為陰展筆為陽須相

應左右亦然

鱗羽參差　點畫編次無使齊平要如魚鳥之陣有前後舒徐之勢

峰巒起伏　起筆蹙衂如峰巒之狀殺筆亦須存結

草真偏枯　兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

斜正失則　落筆結字分付點畫之法須依位次安排不可失其準則

遲澁能動　謂鋒礫筆字須飛動無凝滯之勢是謂得法

射空玲瓏　謂煙感識等字勢行草用筆不依前後

尺寸規度　不可長而有餘短而不足須引筆至盡處

則字有凝重之態

隨字變轉　如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變

垂露又其間字體多變幻不同自首至尾一十八箇之

字各别其意

李後主書述畧

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王二家傳於歐虞褚顏等所謂七法者擫壓鉤揭抵導送是也今有顏魯公墨迹存於世

歐陽文忠公筆記

蘇子美嘗言用筆之法較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也

蘇文忠公論書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名也僕以為不然善書者不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃為善逸少所以重其不可取者獨以其小兒用意精至卒然掩之而出其不意也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未能莊語而輙放言無足道也

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正

書初無意於佳乃佳爾草書雖是積學乃成然要是出於欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足怪者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也

題自作字

東坡平時作字骨撐肉肉沒骨未嘗作此瘦妙也宋景文公自名其書鐵綫若東坡此帖可謂云爾已矣元符三年九月二十四日游三洲嵓回舟中書

黄文節公論書

心能輕腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但用筆耳

用筆不知擒縱故字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也

王氏書法以為如錐畫沙如印印泥蓋言藏鋒筆中意在筆前身承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之表也帖中有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絶瘦勁雖王氏父子當斂手者也今之學書者知有二王而不求之二王之上亦未為善學二王者也

筆力同中有異異中有同後百年如有别書者乃解余語耳張長史折釵股顔太師屋漏痕王右軍畫沙印泥

懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠆尾同時一筆心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與工藝史有同功矣

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦粧梳百般點綴終無烈婦態也

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工處今人學書肥瘦皆病又嘗備得其人醜惡處如今人作顔體乃其瘵然者

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人為楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自然得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆面背則識草書法草不難工矣

今俗書庵字既於篆文無有又菴非屋不當從广後漢皇甫規為中郎將持節監關中兵會軍大疫親入菴廬

視三軍感悅即用此菴字為有依據

回黨柏舟書云書字已佳但疑是單鈎肘臂著紙故尚有拘曲不放浪意態耳大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法左䂓右矩此古人妙處

來樊道舟中觀長年盪槳羣丁撥掉乃覺少進意之所到輙能用筆

余寓居開元寺之怡偲堂坐見江山每於此中作字似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙不飲

酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧況咏白髮出嫁宮人准擬人看似舊時山谷草書無乃似之

米襄陽論書

吾書小字行書如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字葢取諸長處總而成之既老始自成家人見之不知為何祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須知小字鋒勢全備都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回轉摺之勢小字展令大大字反令小是張顛教顔真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天

之皆四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢

字有骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆自病也

唐官告在世為褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生亦自此肥開元以後無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非己意也故必須真跡觀之乃得趣如顔真卿毎使家僮刻字故會主人意修改波磔致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顔出於褚也夫真跡皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顔傑思也柳與歐為醜怪惡體但其弟公綽乃不俗於兄筋骨之説出於柳世人但以弩張為筋骨不知不弩張自有筋骨存焉

書至隸興大篆古法壞矣籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸乃始有展促之勢而三代之法亡矣

又論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖法書之旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄油紙覆古帖書法之上隨其大小輕重而搨之若模畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖而摹之又謂之嚮搨焉臨摹二者迥殊不可亂也

又論小楷提筆

陳寺丞相伯修子也嘗於枕屏效元章筆跡書杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章甚喜因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小楷乎元章笑顧小吏索紙書其作進獮扆贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字父子嘆服因請其法元章曰此無他每作字時不可一字不提筆久當自熟矣

黄秘書伯思論書

昔人運筆側掠磬趯皆有成規若法度禮樂不可斯須離也及造微妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規强効古人縱成亦不過爲印刻字耳

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去筆跗遠近耳令筆長不過五寸雖作書必在其三而真行

彌近今不問正草字欲其聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未曾若此可破俗之鄙說

凡書衡難從易方正在二者間不悟書意者强作横書不斜則濁蜀中一人是已此體惟鍾索晝古人之妙宋齊人似之梁陳隋至唐終不近也（衡一作横）

張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人為此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡

相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此唐人更不作章草書近來有濟及洪府人强學之所謂不堪位置舉止羞澁終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人書者隨象稱善皆曰鍾王復出矣

漢甄豐稽正古文字其一古文魯堂壁中書也其二奇字即古文而異者古文高質而難遽造若三代鼎彞遺篆是已奇字怪巧而差異正若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂

盡以奇字為古文焉

珊瑚網卷二十三上

珊瑚網卷二十三下

明 汪砢玉 撰

法書題跋

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意簡猶存於取舍至若褉帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生

莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也法書中唐硬黄自可喜若其餘紙扎俱不精乃託名取售然右軍在時已苦小兒輩亂真況流傳歷代之久贋本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去真益遠惟識者久於其遠當自辨也余每得右軍或數行或數字手之不置初若食喉間少甘則已末則如食橄欖真味久愈在也故尤不忘於心手頃自束髮即喜攬筆作字雖屢易典型而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨

未嘗一日去紙筆故晚年愈得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或膚腴硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

士人作字有真行草隸篆五體人多以篆隸各成一家真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無放意自行之蹟故別為戶牖若通其變則五者皆在筆端了無關塞惟在得其道而已非手神頡悟力學不倦至有筆冢研川者似未易語此

士人於書法必先學真書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隷之餘風若楷法既到則肆筆行草間自然於二法臻極奥乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者目矣吾於次叙得之因筆其梗槩

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用畧無留滯故譽者云應指宣事如矢發機霆不及激電不及

飛皆造極而言創始之意又云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲烟方佳耳

劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得不到古人處三見之覺傍旁點畫不合古者盈盈在眼矣字不美觀者必古初見之不甚愛再見之得其到古人處三見之自偏旁點畫合法度者歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎學古人字期於必到若

至妙處始會於道則無愧於古矣

執筆要分直側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆不可不方也古人學皆用直筆王次仲等始有倒法

姜堯章書譜

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁

古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與篆各有體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕李西臺輩以行為真亦以古人有專工真書有專工草書者有專工行書者信乎真不能兼也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯為美矣白

雲與率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書　真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾王二家今觀其書皆瀟洒縱横何拘平正良繇唐人以書判取士而士大夫書類有科舉氣習顔魯公作干禄書是其證也矧虞顔柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長

西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高各盡字之真態不以已意參之耳或專喜平正極意歐顔或惟務圓匀專師虞永或謂體須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病或欲其蕭散則字不塵俗又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗採古人筆列以為圖今畧言其指大點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形横直畫者字之

體骨欲其硬正匀淨有起有止貴長短相合結束堅實丿音撆乀音拂者字之手足伸縮異處變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之趣挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或横引向外至顔柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩垂而後縮謂之垂露瞿伯壽

問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絶異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字之間長短相補斜正相柱肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉

結體　用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上小下大不欲左高右昂不欲前多後

少歐陽率更結體雖太拘而用筆大備衆美雖小楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顔柳結體既異於古人用筆復溺於一偏予評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不無為高明之助而魏晉風軌掃地盡矣然柳氏大字偏旁清勁可喜更為奇妙近世亦有效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書　草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬

歌舞蹮踊一切變態非茍然者又一字之體率有多變有起應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而率未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連反斷當斷反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反為新奇

自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使胷神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字連屬累數十字而不斷曰連綿游絲此雖出於古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗茍且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖後變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一

變矣流至於今不可復覩唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下文乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以爍其精神無鋒以含其氣味横斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶帶則近俗横畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以㨗代乀以丨發代走走亦以㨗代之唯丿則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆　用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁折此皆後人之論折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其鈎而藏鋒壁折者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一奡而神奇出焉常欲鋒在畫中則左右皆無病也故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一丿又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點一起兩帶

一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書又如
口當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美為佳心正則
筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其
工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘汰
俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以
指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕
不知執欲作者亦須畧考篆文須知點畫來歷之先後
如左右之不同剌刺之相異王之與玉示之與衣以至

秦奉泰春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法當熟玩之

用墨　作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良工引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭寶刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引

之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁蓋紙筆墨皆書之助也

行書　甞考魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖行書各有定體縱復晉代諸賢亦各不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顔楊蘇米亦後世可觀者大要以筆力為貴少有失誤亦可輝映所貴乎濃纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態具備真有真之態

度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通焉

臨摹　摹書最易唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲唯初書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精神摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得其筆意摹書易得古人位置而多失其意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失

真則神情頓異所貴詳謹世有蘭亭敘何翅數百本而定武本為最佳然定武有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之有面目無有同者以此知定武刻又未必得真蹟風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其成苟哉雙鈎之法須得墨暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變為肥矣或云雙鈎時須倒置之則

亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鈎多失此意又須朱其背時稍致意焉

丹書　筆得墨則瘦得朱則肥此常然也故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足盖朱使之然也欲石刻不失其真未有若丹書者之善矣然書時盤礴不無所勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮

已白藝成而下斯之謂與若鍾繇李邕又自刻之可謂
癖矣
精神　藝之至未始不與精神通其説見於昌黎送高
閑序與孫過庭乖合篇二語詳之矣夫字有藏鋒出鋒
之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之
士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫串
黄庭與樂毅不同畫讚與蘭亭殊旨一時下筆各有其
勢固應爾也予嘗觀古之名書無不點畫振動如見其

揮運之時山谷云字中有筆如禪家句中有眼信然哉

方圓　方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直各自有要真須涵泳一切於自然如草書尤嫌直橫分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無散蕭之氣時時變換一出之斯為善矣

向背　向背者如人之顧盼指示相迎相揖相逐相奔發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施

設各有情理求之古人惟王右軍為妙

位置　假如立人挑土王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可涉於太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字旁在左者皆與上齊嗚呼喉嚨唯喻等是也又如宀人疒尸等字須令覆其下走辶冗心等字須能承其上審其輕重使相負荷計其大小使相副稱為妙

踈密　書以踈為風神密為老氣如圭之四橫川之三

直魚之四點畫之九畫必須下筆輕勁停匀為佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋零

風神　風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫之勇猛媚者如美女之嬌嬈敧斜如醉仙端楷如賢士各任其態也夫遲以取妍速以取勁先必能速然後能為遲若

素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒　筆鋒之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隷書藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含畜蕪之則妙矣

廣川論體裁

峻拔一角潛虛半股此於法書體裁當如此矣至於分

若抵背合如並目以側暖斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋盡之也

趙子固書法論

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學哉學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能敧斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架墻壁則不敧斜(聚)思陵書法未嘗不圓熟要之於間架墻壁處不著工夫此理可為識者道近得此方舊本虞永

興破邪論序受而不知其惡也故爲此說正坐無壁牆也右軍樂毅畫讚蘭亭最真一一有墻壁者一㩆直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公雖堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啟法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則如覉方直端重楷正昧此則癡鈍墨猪矣黄庭賀捷有鍾體雖微欹側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者毋但徇俗而不實本唯遺教經宛然是經生筆了無神明决非

義筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此已又識
攲懐仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小王書
此書一一體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懐
仁從何取入使後人未倣義帖先為此態覩之可惡其
流至於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又
須戒徐會稽之濁在䟦偃李北海之濁在攲斜唯張從
申得大令之通暢無二公之流獘且世云會稽出自蘭
亭蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是

之欹跛也跛偃之流弊而悮吾坡公欹斜之弊流而為
元章父子矣且如吳傳朋深得諸葛禎瑶臺寺碑筆法
的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下竪筆不直榻
下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為隘不恭學者
更切自防之自點檢之朋友相警悟之前修長中之短
亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆壁為要也余
自謂學古人當勁媚令人當無心可也中興後朱壂巖
横斜顛倒幾若楊少師孫勒川規矩恐下筆不中觀者

元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒也更從識者評之學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也縱有義繇之跡號存絶者唯樂毅論海字秣陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫讚而已若所謂力命表固繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黄庭固類繇欹側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄雖有態度何取

態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚度態幾何不舍本而求末耶戒之戒之泛入之門先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗咎率更體爲排筭固足以攻其短然先排筭而尚氣脉乃可不排筭而求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側此誠格言每一字爲率筆多筆少不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正字每字必欹歲字必舛有字不可攲中叢字取居中而又左右

皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公為田舍翁又如褚河南如稱八分古雅有韻一切尚之甚有踈拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不同幾至迂踈魯公之正其流也俗誠懸之勁其獘也寒古往今來中庸鮮能千載之下刻心若神諸其然者要是文章之外唯此足以觀人發揮形容有足尚者不恐迨也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生

眠則畫被坐則畫地將老無功此藝厥為不易哉

分布六法　左欲去吻一右欲去肩左右兩平

陽啟法寺興國寺二石啟法最精歐虞之所自出興國粗甚如此兩手天不壽精而壽粗可嘆也北方多模有隸體無晉逸雅謂之氊裘氣合於隋書同文軌開皇大業以追武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始虞於龍聖道場歐於姚辯等刻亦未臻極及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞

為法於世矣化度九成歐獨步於時矣欲求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬淡分間布白行筆停匀且如横書必兩頭均平不可如俗書左低右昂八訣所謂千里陣雲是也起筆既成冗類如鑿如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯為絶妙及至書到右方住處捺筆不可面下須擁起向上於下如繩直其左方至筆之竪亦結筆在左穿心竪筆是也捺筆直下到立處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上

竪筆則突出鋒在左也又如十字處如中字牛字年字凡是一横一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨欹斜跛偃雖

上長下短　右上滿脩左上　右下滿所右下

行草宜用棗心筆者以其揩褭婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣只用筆腰不用筆尖乃可如真

書直豎用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠眷橫豎最善發明棗心筆於用之時每難揮運雙鈎懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆為佳今長沙所開懷素自敘乃蘇滄浪輩書一向梟揩無典則北方有一本正不如此或欹或連迺為正當草極難於拙故藕草不及行也

晉賢草體虛淡蕭散此為至妙唯大令縮秋蛇便為文皇所譏至唐旭素等方作連綿之筆此黄伯思簡㘦堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡㘦堯章諸公議論去其間偽迹如求屏風帖早乘帖止開真帖五卷於海陵當此以為區處

鄭夾漈六書偏旁例論

六書起一成文衡為一縱為丨音衮邪為丿房必反乀可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而後假借生焉六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書子會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟海靡所底止皆為假借之所魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌若夫省文則有聲關於義者有聲關於義者六書之道備於此矣

夾漈通志六書論

經術之不明繇小學之不振小學之不振繇六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在於六書六書不分何以見義小學之義第一當識子母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則

屬諸事事不可指則屬諸意耳或又曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯於世曰古文雜用籀體非一於科斗也蓋古文有墳書麒麟鍾鼎篆文有垂露復書䄍體隸之八分變而飛白行書草本隸隸出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則予何取東哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼夏之迹遠矣幣刀鼎鬲世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其興於近代乎石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊畫學者不可不歷觀焉黄

庭謂非右軍書其誰作耶曰永僧徐浩輩為之也樂毅論
舊本希見於世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人
託獻之而詭行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎傷寒數
帖其王會稽之奧乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世
詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安記其
苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同出一軌所
謂不約於法而凡踏焉者一掃歐虞褚薛之疲苶張顛
疇宗與曰宗古文籀篆其闢於陳蔡乎石室之書今亡

矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉若日月雲霧若蟲食木葉若刀戟縱横皆有意象左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字中疾澁之分執筆之度八體變法之玄竅崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明精粹非魏晉所擬議張留侯蕭相國談筆道鍾太傅著論可謂格言矣諸葛武侯其知書之變乎揚子雲訓纂其說文切韻之本乎曰溪書衡肓亭包蒙其義則行極竊取之矣夫字有九德九德則法法始乎包犧成乎軒頡盛

乎三代草乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也或曰九德孰傳乎曰天傳乎又問何以自得曰無愧於人為自得九德出虞書皐陶謨

鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠五帝尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸之規為方草則圓其矩也

六書之道散也

鄭子經書要篇

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍肇音瀁哉闐乎其闠閶也夾漈山人嘗是正之有音無文者多矣逮皇元圖書重啟人文諧書之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書雲書諸作蔑以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形耶夷考禽書龜鸞諸體不過名物作為乀分勿反

至丶而窮析一為𠄌(音及)反𠄌為厂(呼旱反)轉厂為乚(音隱)反為乚為丿(居月反)(亅彼此)折一為入(即穴也音綿又音入)轉入為八(側加)反側八為人(音吠)反人為𠂆(音泉)至𠂆而窮一再折為冂(五犯)反轉冂為凵(口犯反)側凵為匚(音方)反匚為コ(音播)至コ而窮引一而統合之則為囗(音圍)圓則為○(音星)至○則環轉無異勢一之道盡矣然丨與一偶一能生而丨不能生天地之道陰陽之理也篆通而隸辟故有左無右有𠂤(音阜)無隟篆明而隸晦故有王元玉有未無朱篆巧而隸拙

故有冖音覓無冂音坰有丨無丶篆縱而隸拘故有刀無⺈

有禾無禾音稽然則篆之於隸其猶筮之於龜乎

又天五篇同上出衍極

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五

六書之變極於五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如

冬八分行草歲之閏餘也隸之興也其周之末造乎其

民趨於簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以

為周文王宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史籀不能作

而夾漈以為秦文信乎曰以漆文知之然則筆曷始乎

曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望

歐陽棐以三仁為漢石經趙徳夫洪景不非之諒也或

曰古書籀隸其渝渝乎从矣而何言之臀古獄反明也耶曰

吾聞達於理者古今不能隔審其機者鬼神莫能閟夫

道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問曰篆用直分

用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顔柳篆

七而分三歐褚分八而篆二間行草曰篆多禊序間以

分側有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者
書法之機鍵也近世善執筆者莫如張顏吾以此按天
下圖書不能逃乎玉尺也丶善執筆則八體具不善執
筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指
法之常也肘腕法之變也魏晉間帖指掌字也嗚呼師
法不傳人便其所習便其所習此法之所以不傳也故
惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絶絃
蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏撫采奇墨祕楮肪

於蒼頡詑於宋初其雅博予曰淳化閒太宗出內藏古
蹟命王著臨榻工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲
魚點江鼎澧無慮數十有無不足計也江李路之辨審
矣曰營咨道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邕
僧塔銘琛予曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球予
黄初闕里記詞翰爾雅其南金于漢碑三百銷蝕無幾
何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君諜隸纂其
憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王蕭阮諸人神

氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分矣嗚呼媮風並趣其末造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參錯於元化之閒乎書不盡言言不盡意孔氏遺跡陽冰獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字之萛乎或問衍極曰極者中之至也曷為而作也曰吾懼夫學者之不至也

虞伯生六書淵源序畧

魏晉以來善隸書以名世未嘗不通六書之義不通其

義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者唐之諸賢以書義相究辨析循規蹈矩無復有點畫差訛之嘆嗟夫世之不知六書之義而效其波磔以為媚誠妄人矣

吾丘衍學古編畧

篆法匾者最好謂之蠣(音果)匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也

小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半

為度一字為正體半字為垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘畧收短如幡脚可也有下無脚字如𡳾凸𡳿等字却以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

隷書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隷無體括云古勁古拙斬釘截鐵備矣

款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字為用

一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬

有芒氏墨兩碎金

張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂大字貴結密不結密則懶散而無精神扁榜宜字字相照應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分析看時各自成一美始為大字之盡善者小字貴開濶字內間架宜明整開濶一如大字體段諸美皆具也

胸中有書下筆自然不俗坡詩有云退筆如山未足珍

讀書萬卷始通神此良言也

為書之妙不在憑文案本妙在應變無方

行行須有活字字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神采不實兼此二者然後能齊古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之秘需毫之次法與鋒合然後運筆無非法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆一筆纔落便想第二筆合作如何下

倘寫一字不成須於衆碑尋之若無即出意自造不可轉意率然而作

臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為遠以遠為近以連為斷以斷為連筆近者意遠筆遠者意近

字看碑帖須象運筆又須把其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

只學一家書學成不過為人作奴婢集衆長歸於我斯為大成

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾

八分書殆不始於秦水經注齊地掘古冢棺前有八分

書驗文乃太公三世孫胡公之墓科斗古文大篆小篆亦自五帝時有之矣如禹刻岣嶁碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書唐人錢譜太昊氏金尊盧氏幣其文具存悉皆小篆太公九府圜錢黄帝布刀亦是小篆葢書契既作字體悉具決不始於秦也

唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絶品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖

之下迄今皆不可復見也

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為勝者以僧希白所臨也希白於字畫得佳處故於二王帖尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖澤善者悉出上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣

法書中唐人硬黃可喜若其餘紙札俱不精

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉

其文如犀又曰續彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁皆至理也唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢製之說人多不解作平聲又改為裝池益謬甚矣

洞天清録云書與畫一致也書者以濟畫之不及者也使畫可盡則無事乎書矣古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經

而行猶未失其初也世道日降往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古意衰矣

李西涯論篆額

裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不著冠耳

祝京兆論楷書及扇書

一血二骨三肉四筋五圓六直七平八方九結構十變

十者備謂之楷書

書聚骨扇如令舞女在瓦礫堆上作伎飛鸞玉環亦減態矣呵呵

楊升菴論擘窠書

字體有擘窠書今書家不解其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜陵畫鶻詩擘窠大字此法宋人多用之墨扎之祖也

弇山人巵言

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草鄭昻論文字之大變八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單以隸為楷也歐陽永叔以八分為隸洪适因之而豊道

生直作其妄據道生之意以隸為八分以真為隸也是是即吾所疑張鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以真為隸豐氏之誤大也為豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂割篆八分存隸二分是先有隸而有分固矣其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語為據此皆吾所不敢信之故也閣帖所存邈數十字畧

無二鍾古意止是稍增一點一畫以行怪如尤倉元命包假書塡難字類耳此李懷琳輩之所不為而可據為邈書乎又明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外皆用真隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各書既謂之分書則其法正存今何嘗八分八篆也以吾所見唯皇象天發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四方之篆疑此即所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊隸勢

如砥平繩直規矩折脩短相奪筆輕舉離而不絕等語亦自與正書不甚應其為古隸無疑者後閱陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂為世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈訪三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸羲獻復變新奇則以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解

散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草結微眇者謂之小草復有游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是而隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇别以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也羲獻

不過增華耳古隷亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古隷今隷蕭子云頗作篆皆大書用帚筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲下中露白者為飛白極可笑吾三十時為余定州作飛白歌蓋從俗之語也今人稱草隷篆雖失作者之意然古隷今隷方圓勁婉體自難合析為真隷似亦未為不通

吾衍曰秦隷者程邈以文牘繁多難以用篆因減小篆

為經用之法故不為體勢若漢䟽法篆字相近非有挑法之隷也即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆八分則漢隷之未有挑剔者比秦隷則易識比漢隷則微篆似若用篆筆作漢隷則得之矣由此而言之則次仲所成八分恐存隷八分就篆二分也衍之此論一洗懷瓘千古之疑盡闢豐氏悠談之陋也

衍又曰隷書人謂宜區殊不知妙不在區挑拔平硬如折刀頭方是漢隷衍此語尤合作正受禪勸進之所以

妙也近代文徵仲得之瘦而怪者韓擇木也豐而匾者唐玄宗也拙而醜者朱協極也

沈存中云古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨之言又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白

章草古隸之變也行草今隸之變也芝旭草又行草之變也

行書有二有真帶行者如右軍蘭亭霜寒來禽官奴之

類是也正行配者右軍旦極寒雪晴晚是也

毒熱尊體何如奉橘夫人平康蔡家賓至愛鵞斬茶晚復毒熱有以為唐文皇臨者夫人平康蔡家賓有以為後人書者理俱有之

道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏痕如壁折如印印泥如錐畫沙如折釵股古人所論作書之勢也然妙在四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱横轉運無不如意

則筆在畫中而左右皆無病矣此法鍾王之後唯藏真得之為多庶幾於是者唐則伯施信本登善虔禮紹京泰和伯高清臣誠懸五季則景度重光宋則君謨元章元則子山子昂本朝仲行貞伯希哲徵仲數人而已鍾太傅解散古隸而為今隸然張芝草書是今隸之變觀其行筆可知則太傅之前如曹師諸公亦已作今隸但非程邈體耳

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情

使轉為形質縱横牽制之謂使鈎環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隷以規為方草則圓其矩

大字促令小小字舒令大大字難於結密而無間小字難於寛綽而有餘此偏至之語大須意會不可典要又云小心布置大膽落筆

梁武帝云點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字横畫跡則形慢拘則之勢故又少則純骨無媚純肉

無力少墨浮滯多墨笨鈍張長史傳此於顔平原而語少變

董内直曰左欲去吻右欲去肩指欲實掌欲虛李華曰虛掌實指緩紉急送意在筆前字居筆後黄山谷云心能轉腕手能轉筆米元章云肉須裹筋筋須藏肉皆臨池者所宜知也

李陽冰云點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環此言篆法也篆亦須變況其他

乎

聞之張敬玄云楷書把筆妙在虚掌運腕不宜把筆苦緊然大令小時作書右軍從後掣其筆不得非耶曰此有力也非苦緊也顔柳自有力二王化於力者也習顔柳者未免苦緊習二王者不妨虚和

以筋骨立形以神情潤色出没須有倚伏開合藉乎陰陽一畫之間變起伏於鋒杪一點之内殊衂挫於毫芒一畫失所如壯士之折一股一點失所如美人之眇一目

取蘭亭之半以參宣示則華實配矣取化度之半以參廟堂則方圓協矣

王肯堂鬱岡齋筆麈

右軍執筆圖東陽陳及時有跋云其圖懸腕者二腕就几者一於張彥遠法書要録目中而不見其文依其執筆似覺紙上有琵琶蠶食葉聲隨意所之畧無滯凝其法當大指對用食指頭以小指疊無名指倚管則腕回而筆正忽使管歸於食指第二節內則鋒藏而筆直然

用事又全在中指運動取力於肩則字畫秀潤氣骨適勁孔子曰工欲善事必先利其器此右軍筆圖之所以不可無也

凡作楷書須筆筆依法書之鍾繇王羲之獻之智永虞世南歐陽詢顔真卿七家乃合楷法其餘不過真書耳唐人所謂經生字也

刻石手唐人為最今世所傳宋搨本神采飛動恍如真跡如雲麾將軍九成宮銘聖教序之類皆唐刻也其轉

折波磔處俱稜角分明故鋒穎雖露而古意運筆意象隱然在目後世摹勒者亦妄意藏鋒而轉摺波磔處俱以圓渾為工故成無骨之身無幹之樹停雲戲鴻之刻手固劣亦書家誤之也

古人作書多肥少瘦凡碑初刻未經多搨畫深而字必肥久而搨多畫淺而字漸瘦瘦非真相也余每笑世人學聖教序多作細畫不知誤學斷碑後字耳

董玄宰論字生熟

字與畫各有門庭畫可生書不可不熟畫須熟後生字須熟外熟

論臨顔書

余近來臨顔書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絶去歐褚輕媚習氣東坡有詩至於子美書至於魯公非虚語也顔公惟蔡明遠序尤為沈古米海岳一生不能彷彿葢亦為學唐初諸公書稍乏骨氣耳燈下為此都不對帖雖不至入俗第神采

璀璨即是不及古人處漸老漸熟乃造平淡米老猶隔
敢自許逼真乎題以志吾愧

陳眉公論筆墨見妮古錄

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙
者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者
力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊
藉中沈著痛快

論臨帖見太平清話

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此亦旁觀棋枰小變法耳

嘗訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也分别六書宗派二益也多識古文奇字三益也先賢風流韻態如在筆端且可以披其遺行逸籍交游宅墓四益也不必鉤搨日與聚首如薰修法自然得解五益也

竹懶論小楷

古人不貴小楷謂之隸書為胥隸所書耳梁武勅臣下

書疏皆用行押筆自書唯署名稍謹耳唐文皇令三館諸生寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不為也竹雨屢要予作楷予目昏甚苦之為作一絶以冷其意然實書家正論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鉤蠆尾齊請看貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥

論治書四種

唐人崇事法書其治書有四種曰臨曰摹曰嚮搨曰硬黃臨者置紙法書之傍睥睨纖濃點畫而倣為之摹者

籠紙法書之上映照而筆取之嚮搨者坐暗室中穴牖如盎大懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書故縑色沈暗非此不澈也硬黄者嫌紙性終帶暗澁置之熱熨斗上以黄蠟塗匀紙雖稍硬而瑩徹透明如世所為魚枕明角之類以蒙物無不纎毫畢見者大都施之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年代本暗又所宗師故極意取之臨書如雙鴻並翔各極其致不必為步驟之拘非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚公以下三者

則趙模馮承素輩職耳　昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰

屠緯真考槃餘事

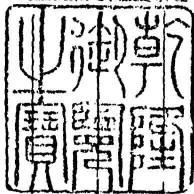
古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染蕉之摩弄積久紙面光彩如砑古意生然故面舊而背色表新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆

故也今之贗帖效南搨者近似之然以手微抹滿指皆黑效北搨者敲法入石大深字有邊痕用墨不匀濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用桂灰爐烟濾和水染成古色表裏湮透兩面如一試以一角揭著蒲者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手搨法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜即别矣矧贗搨乎

吳中近有高手贗為舊帖以堅簾厚麄竹紙皆特抄也

作夾紗搨法以草烟末香烟薫之火氣逼脆本質用和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神道觀法

古之北紙其紋横質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其文竪墨用油烟以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純墨而有浮光謂之烏金搨



珊瑚網卷二十三下